

1. Номинация «Туристско-краеведческая направленность»

Практика – музейная педагогика, воспитание и развитие личности
Организация - Государственное Бюджетное Образовательное
Учреждение Школа №1236 им. С.В. Милашенкова г. Москва,
Бутырский р-н.

2. Аннотация к программе деятельности и развития этнографического музея - мастерской «Потомки» ГБОУ «Школа 1236 им. С.В. Милашенкова» (УК ЦДОД, по адресу: ул. Гончарова, д.15а)

ФИО педагога	<i>Маркова Елена Анатольевна</i>
Название программы	Деятельность и развитие этнографического музея - мастерской «Потомки»
Направленность программы	Туристско-краеведческая
Возрастная категория	От 8 до 90 лет
Формы занятий	Экскурсии, мастер-классы, выставки
Режим занятий	По предварительной записи
Краткое содержание программы	. Содержание 1. Творчество учащихся, ремесло. 2. Методическая, консультативная работа. 3. Образовательно – воспитательная работа. 4. Работа с фондами. Требования к оформлению музея. 5. Экскурсионная работа. 6. Выставочная деятельность.
Результат	- проведение выставок новых поступлений, - проведение тематических, творческих выставок, - участие в профильных выставках и конкурсах (районных, окружных, городских), - отчёты о проведении экскурсий, семинаров, мастер классов и массовых мероприятий

Аннотация к общеразвивающей программе дополнительного образования ГБОУ «Школа 1236 им. С.В. Милашенкова» УК ЦДОД, по адресу: ул. Гончарова, д.15а)

ФИО педагога	<i>Маркова Елена Анатольевна</i>
Название программы	«Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество - Ступени творчества» Клуб «Потомки»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Категория обучающихся	8-18 лет Зачисление осуществляется при желании ребёнка по заявлению его родителей (законных представителей)

Формы занятий	Занятия организуются в учебных группах от 10 до 15 человек.
Режим занятий	Объём программы – 144 часа в год (4 часа в неделю). Занятия обучения с каждой группой проводятся 2 раза в неделю по расписанию. Дети в группах разновозрастные. Это даёт возможность понять, что увлечение народным рукоделием или флористикой может появиться в любом возрасте и, кроме стремления к прекрасному, и собственного желания не существует никаких дополнительных критериев отбора в нашу студию. В процессе занятия предполагаются смены деятельности.
Краткое содержание программы	Программа построена так, что дети знакомятся с основными природными материалами, выполняют несложные работы из этих материалов. А также с элементами плетения и различной вышивки. Потом возвращаются к уже известным природным материалам и выполняются работы, требующие большей усидчивости и внимания. Порядок тем не случаен. Он связан с периодами сбора материала и способами его хранения. Повторяющиеся блоки программы позволяют ребятам более широко применить свои полученные знания, умения и навыки. Оригинальность использования, смешение техник, создание современных креативных вещей - итоговая задача программы.
Результат	Основным результатом обучения и условием перевода на углублённый уровень обучения, является участие в общегородских мероприятиях, включённых в утверждённый Департаментом образования города Москвы перечень не менее 50% обучающихся и не менее 10% победителей или призёров в этих мероприятиях. А также участие и возможные победы в выставках и конкурсах городского, межрегионального, Всероссийского и международного уровня. Переход на углублённый уровень образования не менее 25% обучающихся.

Аннотация к общеразвивающей программе дополнительного образования ГБОУ «Школа 1236 им. С.В. Милашенкова» (УК ЦДОД, по адресу: ул. Гончарова, д.15а)

ФИО педагога	<i>Маркова Елена Анатольевна</i>
Название программы	«Технология традиционных ремёсел и оригинальное творчество - Творческая мастерская» Клуб «Потомки»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Углублённый
Категория обучающихся	12-18 лет

	Зачисление по результатам прохождения базового уровня, а также ребят по возрасту прошедших тестирование.
Формы занятий	Занятия организуются в учебных группах от 6 до 15 человек.
Режим занятий	Объём программы – 288 часов в год (7 часов в неделю). Занятия обучения с каждой группой проводятся 2 раза в неделю по расписанию. Дети в группах разновозрастные. В процессе занятия предполагаются смены деятельности.
Краткое содержание программы	Основной формой работы с детьми являются блочно-групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, так как каждый обучающийся может проходить программу со своим темпом (в зависимости от персональных способностей и частоты посещения занятий). В зависимости от объективных условий, состояния материально-технической базы, способностей и уровня развития детей возможны варьирование тем занятий, корректировка количества часов, отведённых на изучение отдельных разделов и тем программы.
Результат	Результатом деятельности «Творческой мастерской» можно считать степень сформированности у детей творчески-трудовых знаний, умений и навыков, развития творческого мышления, общей культуры, способов мышления, поведения и деятельности. А также разработка и выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов, с последующим участием их в выставках и конкурсах различного уровня.

3. Деятельность образовательного (школьного) этнографического музея-мастерской «Потомки».

Изучение народной культуры – понятие широкое. С одной стороны это знакомство с фольклором, ремёслами и традициями данного народа. С другой стороны, это уважение к другим народам. Ведь культурный человек никогда не станет очернять другие народы и возвышать свой народ.

Воспитание народной культуре должно начинаться в раннем детстве в семье, но в силу многих факторов сегодня семейное воспитание не всегда бывает успешным. И эту функцию может взять на себя школьный музей.

Учреждения дополнительного образования представляют собой особый тип образовательных учреждений, так как объединяют воспитание, обучение и развитие в единый процесс с целью удовлетворения и развития познавательных интересов, творческого потенциала ребёнка, способствующих самореализации и социализации личности и опирающихся на свободный выбор ребёнком видов деятельности. И после объединения нашего центра дополнительного образования детей со школой №1236 им. С.В. Милашенкова, система

дополнительного образования сохранила свои традиции, равно, как и образовательный музей.

Этнографический музей «Потомки» имеет статус музея-мастерской, и его можно отнести к разряду «живых музеев».

Педагогические условия образовательной среды для школьников в процессе деятельности музея-мастерской более комфортные, что позволяет:

- создавать вариативное образовательное пространство;
- знакомить посетителей с этно компонентом бытовых предметов разных народов России;
- приобщать младших школьников к ценностям народной культуры;
- внедрять новые формы и методы воспитания детей, осуществляя их в единстве с использованием традиционных;
- осуществлять освоение знаний посредством активного и непосредственного общения детей с музейными предметами.

Таким образом, ведущими принципами организации деятельности детского музея являются принцип интерактивности, принцип диалогичности, принцип адресности.

Для музейной практики характерно сочетание коллективных посещений (школьная группа) и индивидуального посетителя. Дети и родители в музее становятся не пассивными зрителями, а активными участниками происходящего, тем самым получая возможность пропустить через «линии внутреннего переживания» все, что предлагает им музей.

Музейная педагогика сегодняшнего дня обладает достаточным потенциалом для использования разнообразных форм и методов обучения в музее (включая профессиональное), и, что особенно актуально, для развития творческой активности учащегося (школьника, студента).

Чаще всего удачные формы имеют комплексный характер. Как и направления, формы подвижны, они совершенствуются и развиваются. Основной принцип любой формы культурно-образовательной деятельности - предоставление посетителям возможности заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации. При этом важно учитывать психологические особенности различных типов и категорий музейных посетителей. Эффективность этой работы зависит и от взаимодействия музея со школой, интеграции школьной и музейной педагогики.

Музеи образовательных учреждений ведут многогранную деятельность, которая рассчитана на то, чтобы не только вызвать первоначальный интерес у ребят к музею, но и закрепить его, а порою и вырастить последователей своего дела. У нас есть одно преимущество. Так как музей является музеем-мастерской, то в нем можно не только посмотреть, узнать, потрогать, но и научиться сделать что-то своими руками по традиционным технологиям.

Обзор работы этнографического музея-мастерской «Потомки».

Выступая в качестве инициатора, создателя, руководителя музея «Потомки», а также музейного педагога, приходилось прилагать много усилий по созданию экспозиции интересной в основном детской аудитории.

Необходимо было выработать программу взаимодействия с посетителями, искать новые формы и методы музейно педагогической деятельности с детьми, осуществлять социально-психологические исследования аудитории.

Как сказал кто-то из великих полководцев: «Главное в сражении стратегия и тактика». В педагогике нет сражений, хотя музейный педагог должен «бороться» за привлечение новых посетителей, независимо от значимости и известности музея. И как сказал известный музейный проектировщик Т.П. Поляков: «Форма работы - это стратегия, а методы – это тактика...».

Форм работы, принятых в нашем музее, несколько.

Во-первых, это экскурсии. Для ребят, приходящих единожды, существуют простые обзорные экскурсии, дающие общее представление об экспозиции. Но для тех, кто желает прикоснуться к историческим корням наших предков, есть годовой абонемент на 9 встреч различной тематики. Более того, по просьбе отдельных классов, был введен в действие абонемент на второй год посещения нашего музея. И того разработано уже 18 тематических экскурсий (смотри в приложении).

Методики проведения экскурсий отличаются от общепринятых в больших музеях. Обычно во время экскурсии посетители постоянно перемещаются по залам и в них редко предусмотрены места для сидения. В силу камерности и небольшого размера нашего музея, а также исходя из того, что информацию, стоя на одном месте, дети воспринимают очень короткое время, мы перед каждой экскурсией выставляем ряды стульев для того, чтобы дети могли слушать сидя (более привычно, как в школе). Разница в том, что повернуты они к той зоне музейной экспозиции, о которой пойдет речь во время встречи.

Но это не означает, что дети только сидят. Они могут в процессе экскурсии подходить к заинтересовавшим их предметам. Ряд вещей предлагается для тактильного знакомства. Ведь интересно, почему маленький «горшок» тяжелее большого, а ведь этот «горшок» называется чугунок и выполнен из чугуна. Или прикинуть на вес (очень аккуратно) старые утюги – угольные и литые. Многие сразу вспоминают, что они видели такие у своих бабушек и не только в деревне, но и в Москве. И некоторые после посещения музея даже принесли в музей свои «богатства». А семена льна оказываются очень шелковистыми и маслянистыми. Как они прилипают к взволнованным ладошкам, когда можно потрогать их в большой миске. И даже то, что одно-два семечка будут унесено (потихоньку) из музея не наказывается строго, ведь детям порой это необходимо. В каком музее вам позволят сравнить на ОЩУПЬ домотканую ткань и ткань мануфактурного производства? Или на просвет сравнить закладное ткачество и бранное, увидеть изнанку деталей народного костюма? Сейчас такие действия называют модным словом – интерактивность.

Процесс экскурсии включает не только монолог экскурсовода. В него вплетаются и музыкальные отрывки фольклорных песен, и видео, и диалог с аудиторией. Ведь дети, даже второго-третьего класса уже многое знают, а что

не знают, могут логически домыслить или просто придумать свою версию. Это раскрепощает детей, дает возможность высказать свою точку зрения.

Вторая форма работы - это мастер-класс. У большинства детей тактильная память сильнее аудиторной и визуальной. Ведь недаром существует древняя мудрость: «Услышал – забыл, увидел – запомнил, сделал – понял». Изготовление небольших сувениров, куколок, того, что можно после занятия забрать домой, показать, а иногда и подарить кому-то из родственников или другу воспринимается детьми с большим интересом и желанием. Чаще всего мастер-класс по абонементу не проводится отдельно, а является частью экскурсии и логическим ее завершением. Материалы, с которыми работают дети, очень разнообразны. Это ткань, преимущественно растительного происхождения, бумага разного качества, нитки. Эмоциональный фон на таких занятиях очень высок.

Один из методов проведения мастер-классов – коллективная работа детей, когда они сидят за одним большим «круглым» столом лицом друг к другу. Это, в отличие от школьной системы с партами, создает ауру единения класса, где никто не прячется за спины товарищей. Всегда в любом коллективе есть те, кто делает все почти мгновенно, а есть отстающие. Из «передовиков» в процессе работы можно назначить консультантов и помощников. Дети активно откликаются на призыв помочь одноклассникам.

Музейные праздники – неотъемлемая часть работы с детьми. Наш музей является этнографическим. Он тесно связан с фольклорный коллективом нашего центра «Ларец». Мы проводим совместные праздники не только для своих ребят, но и для жителей района. Такие встречи помогают ребятам лучше сдружиться. Так ежегодно проводятся «Рождественские посиделки». Это не просто встреча людей разного поколения, но и театральное выступление детей, и игры со зрителями, и посиделки с чаепитием для гостей из районного Центра социального обслуживания.

Традиционный весенний праздник «Весне – Новины». Идея праздника заключалась в том, чтобы показать, чему научились дети разных прикладных объединений нашего центра. Повторюсь, так как музей имеет статус музей–мастерская, то организация по подготовке юных мастеров была возложена на нас. Проводится 5-6 мастер-классов по разным творческим темам. Причём мастер-классы проводят дети, так сказать Новые Мастера. Они сами придумывают тему, готовят материал и обучают и детей и взрослых. В конце праздника каждый Новый мастер получает грамоту, заверяющую его мастерство. К празднику стало традиционным проводить персональные выставки детей или взрослых жителей района. Если нет кого-то особо выдающегося, то проводится общая выставка творческих работ детей разных коллективов. Каждый раз происходит открытие новых имён.

Работа творческих объединений.

Художественное творчество – одна из форм музейной коммуникации, позволяющей раскрывать информационный потенциал музейных предметов. На базе музея-мастерской работает клуб «Потомки», и студия «Бусинка». На

занятиях дети знакомятся с различными забытыми ремёслами, такими как ткачество, плетение, вышивка, работа с природными материалами, бисероплетение, вязание. И пускай, используются современные нитки, бусины и другие материалы для обучения, но главное – сохраняются и передаются старые технологии, а значит, ремёсла будут жить.

В течение года стали традиционными роспись яиц к Пасхе, изготовление текстильных и обрядовых кукол, знакомство с культурой родного народа. Всё это происходит в окружении подлинных музейных предметов.

Педагогический обмен опытом. Это один из путей общения педагогов-единомышленников. Творческие люди всегда готовы учиться новому и необычному. А где, как не в стенах музея-мастерской, можно провести творческую лабораторию «по обмену премудростям».

Методы могут быть разными. Это может быть мастер-класс только для взрослых. А может быть встреча детей с интересным мастером, приглашенным педагогом на занятие, когда основной педагог учится наравне со своими учениками - это является хорошим стимулом для творчества, а также укрепляет уважение детей к педагогу, который не боится показать, что нет предела совершенству.

А возможны и просто персональные консультации для начинающих «руководителей музеев образовательных учреждений», ведь так порой трудно разобраться и в оформлении документации, и в организации музейных мероприятий.

Активное долголетие.

Уже три года в Москве идёт проект «Активное долголетие». Суть его в том, что люди, вышедшие на пенсию, могут заниматься разными видами деятельности: спортом, рисованием, скандинавской ходьбой, плаванием, изучать компьютер и иностранные языки, заниматься разными видами рукоделия. Музей включился в этот проект, и вот уже две группы разновозрастных женщин с удовольствием вяжут, вышивают, плетут кружева из ниток и корзины из бумажной лозы, занимаются ткачеством, делают небольшие милые сувениры и многое другое. Но это не главное. Главное то, что они нашли единомышленников, познакомившись друг с другом. Многие одинокие люди обрели новых друзей. Даже в период пандемии, когда перемещения людей 60+ были ограничены, была создана группа в системе Microsoft Teams «Художественное творчество» для дистанционных занятий, и многие, освоив электронные «гаджеты», с удовольствием продолжали рукодельничать и общаться между собой.

Семейные посиделки.

Одной из задач музея является работа с детьми и с их родителями. Ведь в большие музеи ребята тоже ходят не одни. С этой целью создан семейный клуб «Потомки». Общее дело всегда сплачивало семьи. Да и просто посидеть за большим столом, за чашкой чая, никуда не торопясь в наше стремительное

время, во многих семьях воспринимается как роскошь. Чаще всего приходят многодетные семьи (мамы с детьми – папы, к сожалению, приходят редко), видимо, из-за специфики предлагаемого рукоделия. Хотя бывают исключения: мужчины, занимающиеся реконструкцией, славянскими единоборствами или не традиционной медициной, приходят научиться плести обереговый пояс, который по традиции необходимо сплести самому.

Выставки. В силу небольшого помещения и невозможности радикально менять экспозицию, музейные выставки нашего музея могут быть выставлены в холле. Их тематика может быть напрямую связана с общей темой музея (этнография, творчество, ремесло) или нацелено на знакомство с коллекцией отдельных предметов.

Не все предметы можно показать в стационарной экспозиции. Некоторые предметы можно выставлять только на кратковременных выставках, в силу их ветхости и ценности. Данные выставки, как уже сказано, проводятся вне самого музея и числятся «выносными» – из фондов музея. Их нельзя отнести к традиционному понятию «внемузейные», так как они располагаются в непосредственной близости к самому музею (в том же здании, в холле).

К таким относятся выставки:

- **«Текстиль сквозь года»**, с показом отдельных фрагментов народного костюма, различных видов кружева, вышивок, ткачества (с конца 19 века по 60-е годы 20 века). На ряду этнографических образцов, как отклик современности, были представлены тканые работы учеников клуба «Потомки».

- **«Красота дерева в руках мастера»** - резные и расписные деревянные предметы бытовой утвари, деревянные игрушки. На выставке были представлены работы старых и современных мастеров.

Стало традицией проводить выставки творческих работ родителей, педагогов школ района, просто жителей района: «Наши мамы-мастерицы», «Мастерство за плечами не виснет», «Таланты нашего района», «Душа человека заключается в его делах».

Традиционным стал открытый фестиваль ремёсел **«Творчество помогает жить»**, в котором участники от 6 лет и без верхней границы возраста. Эти выставки дают много положительных результатов в процессе воспитания.

Дети, чьи родители предоставили свои творческие работы на выставку, начинают по-другому относиться к своим родителям. Появляется не только уважение, но и гордость за них. Нередко наблюдалась такая картина, когда ребёнок, демонстрируя работы своим друзьям, гордо заявляет: «Это сделала моя мама!».

А как интересно открываются с другой стороны учителя, которые, оказывается, не только ведут школьные предметы и строго спрашивают домашнее задание. Но еще находят время заниматься творчеством в наше суматошное время. Больше всего многих посетителей выставки «Душа человека заключается в его делах» поразили самобытные и оригинальные картины, написанные маслом, выполненные учителем физкультуры.

Взрослые, начинают по-новому осмысливать своё хобби и, казалось бы, домашние интересы. Для некоторых выставка на уровне Центра творчества - это возможность показать свои увлечения, по-новому взглянуть на них. Иногда подготовка к выставке - это стимул доделать или оформить сделанное ранее. Замечательное высказывание одной участницы выставки (Степанян Амине): «Художник, даже начинающий, не должен работать в стол – он должен работать для зрителя».

Благодаря созданию глубоких «рам-витрин», появилась возможность для демонстрации мелких объёмных, но хрупких предметов. Первой такой выставкой стала «**История новогодних игрушек в России**» (50-е годы 20 века – современные игрушки).

В таких же рамках и на стендах прошла ещё одна замечательная выставка «**Народная игрушка России**». Многие только там познакомились с разными народными игрушками из дерева, глины, ткани, и смогли сравнить деревянную городецкую игрушку с тверской и богородской, или глиняную филимоновскую с каргопольской, дымковской и хлудневской и владимирской. А ряд матрёшек показал, что эта игрушка любима у разных народов, имеет одинаковый принцип игры, но различается по форме и по росписи. Зрителям очень понравились авторские игрушки Алексея Безобразова и Сергея Соколова. Ну и конечно разнообразные тряпичные куклы не оставили ни кого равнодушными.

Такие выставки выполняются иллюстрационно - тематическим методом, на основе уже имеющихся предметов.

Наряду с фундаментальными выставками, музей организовывал выставки коллекций открыток (сезонных и по авторам), плакатов (бытовых и военных).

Интересная выставка детских сказок с иллюстрациями по итогам музейных занятий на тему «**День рождения планеты Земля**» показала, какая богатая фантазия у детей.

Музейно-педагогический процесс обеспечивает приобретение ребенком целого ряда умений и навыков: развитие визуального мышления, изложения и оценки самостоятельных суждений, интерпретации зрительных образов в условиях возросшего потока визуальной информации и др. Задачей музея является не обеспечение получения фундаментальных знаний о той или иной области действительности, а формирование определенных качеств личности, целостного мировоззрения. Он усиливает отдельные грани воспитания и значительно расширяет диапазоны взаимодействия личности с обществом, формируя механизмы самостоятельной зрелой оценки неизвестных ранее ценностей иной культуры, исторических пластов духовного опыта человечества. Надо только к детям относиться на равных. Подчас именно дети подсказывают взрослым руководителям те области изучения, которые им более интересны, и те формы общения, которые дадут продуктивные результаты.

Хочется верить, что к нам возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, обрядам, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ сохранил все ценное, что было в прошлом.

В заключение, хочу сказать, что нельзя недооценивать роль музеев образовательных учреждений, которые названы одним словом «школьные». Такие музеи намного ближе к детской аудитории, доступнее и часто создаются самими детьми. В школьных предметах мало уделяется внимания народной культуре. Поэтому музей помогает восполнить этот пробел и «посеять семена внимания к прошлому, любви к настоящему и стремлению к будущему». И надеюсь, оно не будет связано только с компьютерами и нано технологиями. Должно быть отведено большое место ТВОРЧЕСТВУ во всех его проявлениях.

Руководитель этнографического музея-мастерской «Потомки»
Почётный работник воспитания и просвещения РФ
Мастер-ремесленник по ткачеству
Педагог дополнительного образования
ГБОУ Школа №1236 ЦДОД СВАО г. Москва
Музеолог Маркова Елена Анатольевна

**Тематика экскурсий и практических занятий
по абонементу на 2 года.**

1. *В краю забытых вещей.* Познакомить детей с крестьянской избой, предметами обихода, домашней утварью,
2. *Как рубашка в поле выросла.* Познакомить детей с веретеном, прялкой, ткацким станом, с тем, какое место занимали они в жизни женщины.
3. *Деревянная красота.* Вызвать у детей интерес к мужским ремеслам, дать представление о том как строили на Руси.
4. *Обрядовая выпечка.* Хлеб-батюшка. Пряники, козули, тетёры, жаворонки. Годичный круг выпечки – от урожая, до урожая.
5. *Рождественские посиделки.* Информация о посиделках. О празднике Рождество. Мастер класс – звезда из бумаги
6. *Масленица.* Познакомить с историей весеннего праздника, что делали взрослые и что делали подростки каждый день масленица. Мастер класс - мартенички
7. *Посиделки у самовара.* История русского самовара. Познакомить с чайными обычаями русского народа и сравнить их с обычаями других стран.
8. *Писанки и крашенки.* Когда, как и для чего их делали. Что обозначали символы на них. Сроки хранения расписных яиц.
9. *Куколки - помощницы.* Познакомить детей с разными народными рукотворными куклами. Мастер класс – кукла столбик
10. *Новинки музея.* Познакомить детей с новыми поступлениями в музей.
11. *Чудесный сундучок.* Познакомить с видами женского рукоделия (поясами, кружевом и т. д.) и с различными видами приспособлений, для их выполнения.
12. *Кузьма и Демьян.* Познакомить с историей осеннего праздника Кузьминки, поговорки, приметы. Мастер класс - куклы Кузьма и Демьян.
13. *Жемчужины народной речи.* Народная лексика, связанная с крестьянским трудом, с одеждой и обувью (пословицы, прибаутки).
14. *Основные семейные праздники и обычаи* Рождение. Крещение. Свадьба. Новоселье. Погребение.
15. *День рождение планеты Земля.* Какая была земля в момент рождения. Практическая работа - придумать, записать и нарисовать свою сказку..
16. *Народный календарь.* Сравнение славянского и церковного календарей.
17. *Сороки.* Встреча птиц, детские забавы. Мастер класс – птичка из платка
18. *Музыкальные инструменты.* От детской погремушки до ...